

# 南インドの音楽と楽器 ヴィーナーとムリダンガム

東京音楽大学附属民族音楽研究所主催 2021年度公開講座No.1



日付 2022年1月18日 火曜日  
時間 18:30-20:00 (17:45開場)  
場所 東京音楽大学中目黒・代官山  
キャンパスC305教室  
東京都目黒区上目黒1-9-1  
最寄り駅 東急東横・東京メトロ中目黒駅  
参加費 無料 (対面: 先着40名、動画  
アーカイブ視聴: 制限なし)  
申込方法 以下のフォームよりお申込くだ  
さい (締切1月15日24時)。  
[https://forms.gle/  
gJWVGwqS1rwfAahD9](https://forms.gle/gJWVGwqS1rwfAahD9)  
お問い合わせ [minken1975@a.toshima.ne.jp](mailto:minken1975@a.toshima.ne.jp)  
詳細 <http://www.minken1975.com/>

講師  
の場裕子(日本女子体育大学名誉教授  
ヴィーナー奏者)  
竹原幸一(ムリダンガム、モールシン奏者)



本公開講座は、国内ではまだまだ知られていない南インド古典音楽の第一人者の方々によるお話しと演奏です。その音楽の実際や楽器についてご紹介いただきます。

\*アーカイブ視聴 (1月25日より) でも参加いただけますのでフォームよりお申し込み下さい。

## ヴィーナー

インドの弦楽器全般を指す名称ですが、南インド古典音楽 (カルナータカ音楽) の代表的楽器としては、サラスヴァティー・ヴィーナーとも呼ばれます。

## ムリダンガム

古代よりインドで使われている両面太鼓のひとつです。北インドではタブラー・バーヤーンが伴奏楽器として使われるようになりましたが、南インドではこの楽器が使われます。