

東京音楽大学付属民族音楽研究所刊行物リポジトリ

Title	東京音楽大学付属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介 (4)
Title in another language	Musical Instruments Housed at the Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music (4)
Author(s)	東京音楽大学付属民族音楽研究所明清楽器研究プロジェクトチーム (Min-shin gakki study project team, Institute of Ethnomusicology, TCM)
Citation	伝統と創造=Dento to Sozo, Vol. 7, p. 79-82
Date of issue	2018-03-26
ISSN & ISSN-L	Print edition: ISSN 2189-2350, Online edition: ISSN 2189-2482, ISSN-L 2189-2350
URL	http://www.minken1975.com/publication/IE_B07201707.pdf

東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介 (4)

Musical Instruments Housed at the Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music (4)

東京音楽大学附属民族音楽研究所明清楽器研究プロジェクトチーム
Min-shin gakki study project team, Institute of Ethnomusicology, TCM

本稿は、本学附属民族音楽研究所が収蔵する楽器コレクション紹介シリーズの4回目である。2016年度に所内で明清楽器研究プロジェクトが発足したため、研究対象の明清楽器(伊福部昭寄贈)の一部を掲載する。同寄贈楽器については既に公表された論考や写真も存在するが、必ずしも楽器学的観点から撮影されたものではなかった。本PTにおいて細部を記録した写真の一部を、ここに紹介する。

キーワード: 楽器学 Organology、楽器コレクション Collection of musical instruments、
音具 Sound instruments、明清楽器 Musical instruments of the Ming-Qing period

本学附属民族音楽研究所作成の「故・伊福部昭名誉所長寄贈の明清楽器等資料一覧」(以下、「資料一覧」)には、明清楽器とその付属品などを含めて、総計86点の楽器等資料が登録されている。そのうち表1に記載の17点と、その他検証が必要なもの数点が明清楽関係の楽器資料である。

本稿には、明清楽の代表的弦鳴楽器3点、つまり1.月琴(登録番号53)、2.琵琶(登録番号52)および3.阮咸げんかんを写真資料として示す。なお、関係文献と音源資料の一部については、「伊福部昭明清楽コレクション」*を参照のこと。

表1: 東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵の明清楽器**

登録番号		登録番号		登録番号	
13	金鑼?	50	阮咸	63	スオーナ
15	拍板	52	琵琶	77	胡琴-1、清楽用
20	片鼓、飾り物か?	53	月琴	80	腕胡、提琴(清楽)
28	清笛	54	片鼓	81	四胡、提琴-1(清楽)
34	二胡、胡琴(清楽用)	56	木琴	82	四胡、提琴-2(清楽)
48	瑶琴	59	雲鑼		

* 本学附属図書館「伊福部昭明清楽コレクション」(<http://tokyo-ondai-lib.jp/collection/minshingaku/>)。

** 楽器名の表記は、「資料一覧」による。

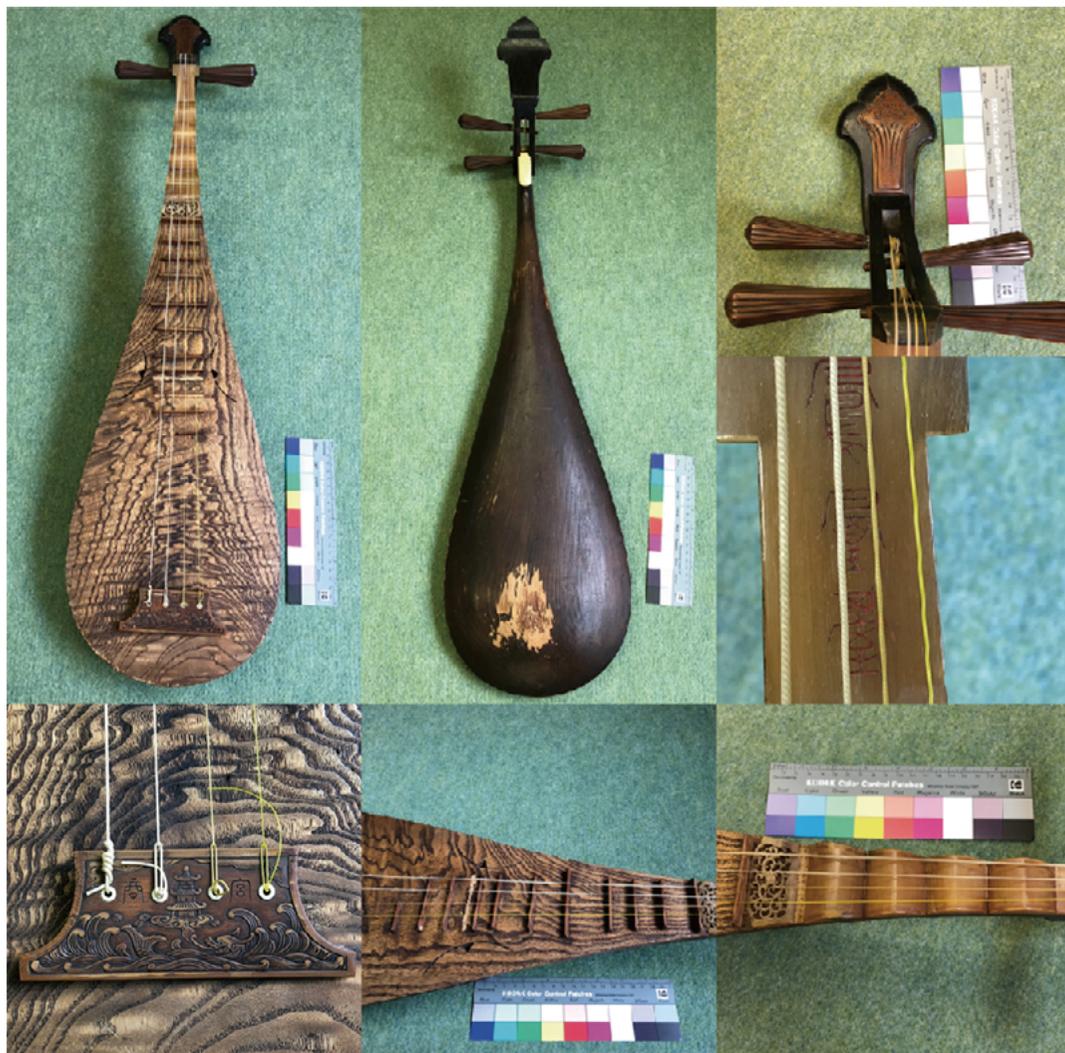
1. 月琴



1-01	1-02	1-03
	1-05	1-04
1-06	1-07	1-10
1-09	1-08	

1-01 : 正面、 1-02 : 表面板*** (上部)
 1-03 : 糸倉と糸巻き (2 コース 4 弦)、 1-04 : 上駒
 1-05 : 表面板 (中央)、 1-06 : ネック (全体)
 1-07 : フレット、 1-08 : ブリッジ (正面より)
 1-09 : ブリッジ (弦側から撮影)
 1-10 : 背面
 (1-01と1-10に写し込んだKodak Color Control Patchesの長辺の長さは、203mm。)
 *** すべての楽器各部の名称は、楽器固有のものではなく汎用名。

2. 琵琶



2-01	2-02	2-03
		2-04
2-07	2-06	2-05

2-01 : 正面

2-02 : 背面

2-03 : 糸倉と糸巻き (4 弦)

2-04 : ネック [上部]

2-05 : ネック上のフレット (4 相)

2-06 : 表面板上のフレット (11 品)

2-07 : ブリッジ

(写真に写し込んだ Kodak Color Control Patches の長辺の長さは、203mm。)

3. 阮咸



3-01	3-02	3-06	3-01 : 正面
	3-03	3-07	3-02 : ネック (全体)
	3-04	3-08	3-03 : ネック接合部
	3-05	3-09	3-04 : ブリッジ
			3-05 : 共鳴胴底部
			3-06 : 上駒
			3-07 : フレット
			3-08 : 共鳴胴側面
			3-09 : 背面 (上部)

(3-01と3-02に写し込んだKodak Color Control Patchesの長辺の長さは、203mm。)