

東京音楽大学附属民族音楽研究所刊行物リポジトリ

Title	東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介(7)
Title in another language	Musical Instruments Housed at the Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music (7)
Author(s)	小日向英俊 (KOBINATA Hidetoshi)
Citation	伝統と創造=Dento to Sozo, Vol. 10, p. 63-67
Date of issue	2021-03-30
ISSN & ISSN-L	Print edition: ISSN 2189-2350, Online edition: ISSN 2189-2482, ISSN-L 2189-2350
URL	http://www.minken1975.com/publication/IE_B10202006.pdf

東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介 (7)¹

Musical Instruments Housed at the Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music (7)

小日向英俊
KOBINATA Hidetoshi

本稿は、本学附属民族音楽研究所が収蔵する楽器コレクション紹介シリーズ第7回目である。具体的な楽器・音具を見ることにより地球上の様々な地域の音楽への関心を高め、さらに音楽教育全般と世界音楽教育に不可欠な資料として活用する目的で情報提供を行う。

キーワード：楽器学 Organology、

楽器コレクション Collection of musical instruments、音具 Sound instruments、
楽器資料の教育資源化 Utilization of musical instrument information in education

1. はじめに

本稿は、東京音楽大学附属民族音楽研究所が収集する楽器の紹介シリーズ第7回目である。掲載楽器の製造・使用地域、楽器の構造は、表1のとおりである。本稿では研究所所蔵資料のうち、南アジア、アフリカ、東アジアおよびロシア地域で演奏される楽器から、体鳴楽器1点、弦鳴楽器3点の計4点を掲載する²。

表1：掲載楽器一覧³

No.	楽器名	HS番号 ⁽¹⁾	地域	国名 (生産地)	登録番号	購入日
01	ティンシャ ⁽²⁾ Ting-shags	111.142	南アジア 034	ブータン BTN	46	1995/03/27
02	ゼゼ Zeze	321.311	東アフリカ 014	タンザニア TZA	61	1999/03/25
03	バラライカ Balalaika	321.322	東ヨーロッパ 151	ロシア ⁽³⁾ RUS	01	不明
04	モリンホール Morin huur	321.312	東アジア 030	中国 (内モンゴル) CHN	56	1995/03/25

⁽¹⁾ 該当番号の詳細については、「3 付録：楽器一覧に使用したHS楽器分類番号の詳細」を参照。

⁽²⁾ 原簿登録名は「マンジール」だが、推定される楽器製作者の言語であるチベット語の正式名とした。

⁽³⁾ 使用地域はロシアだが、本資料の製作地はルーマニア。

1.1 体鳴楽器

膜や弦を張ることなく、その個性と弾力性により振動し音を発する物体を音源とする音具⁴。



1. ティンシャ

φ.80(mm)

名称言語：チベット語

製造国：ブータン

製造年：不明

説明：南アジア全般で使われる小型シンバルの一種。紐を持ち水平に吊り下げてリム部を打ち合わせる。表面の刻印は、チベット仏教の真言「オン・マニ・ペメ・フム」。

1.2 弦鳴楽器

固定点の間に、単数のまたは複数の弦を張り渡した音具⁵。



2. ゼゼ

L. 785, W. 150, D. 135 (mm)

名称言語：タンザニア諸語

製造国：タンザニア

製造年：不明

説明：Zezeは、中央から東アフリカ地域に広く見られる一弦フィドルの名称。本資料には弓が付属しないため、撥弦楽器であろう。棹に指した円錐形糸巻きに金属弦が3本張ってある。ふくべ製の共鳴体には動物の革を張ってある。



3. バラライカ

L. 850, W. 476, D. 101 (mm)

名称言語：ロシア語

製造国：ルーマニア

製造年：推定1970年代 (Reghin製)

説明：ロシアの3弦リュートで代表的な民俗楽器の1つ。18C.に2弦リュートのドンブラを改変して作られたとの説がある。本資料は都市で使用されるタイプの比較的新しいモデルと推察される。付属品のピックは所在不明。



4. モリンホール

L. 1107, W. 272, D. 108 (mm)

名称言語：モンゴル語

製造国：中国（内モンゴル）

製造年：1990年代

説明：「ホール」は撥弦と弓奏の弦楽器を指す言葉で、ときに口琴も指す。モリンホールは、糸倉に馬の頭の装飾があり日本でも馬頭琴として知られる。モンゴル文化を代表する2弦リュート。旧来は革であった表面板も木製となっている。

2 参考文献

凡例：以下の省略記号を利用する。

NGDMI = Sadie, Stanley, ed. 1997. The New Grove Dictionary of Musical Instruments. (First edition: 1984). London.

NGSODJ = Sadie, Stanley 他編 . 1995. ニューグローヴ世界音楽大事典 . 講談社 .

2.1 楽器・楽器学全般に関する文献⁶

CIMCIM.

2011 Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium.

<http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf>

(アクセス日：2021年1月10日) .

小日向， 英俊編 .

2020 東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介 (6). 伝統と創造：東京音楽大学附属民族音楽研究所研究紀要 . vol.9, p.57-59.

(オンライン版：http://www.minken1975.com/publication/IE_B09201906.pdf) .

2019 東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介 (5). 伝統と創造：東京音楽大学附属民族音楽研究所研究紀要 . vol.8, p.53-57.

(オンライン版：http://www.minken1975.com/publication/IE_B08201805.pdf) .

2015 東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介 (2). 伝統と創造：東京音楽大学附属民族音楽研究所研究紀要 . vol.4, p.53-56.

(オンライン版：http://www.minken1975.com/publication/IE_B04201405.pdf) .

2014 東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介(1).ライブラリーレポート.vol.1, p. 2-19. (<http://id.nii.ac.jp/1300/00000933/>) .

小日向， 英俊 . 木村， 佳代 . 針生， すぐり編

2016 東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介 (3). 伝統と創造：東京音楽大学附属民族音楽研究所研究紀要 . vol.5, p.71-80.

(オンライン版：http://www.minken1975.com/publication/IE_B05201506.pdf) .

東京音楽大学附属民族音楽研究所明清楽器研究プロジェクトチーム .

2018 東京音楽大学附属民族音楽研究所所蔵楽器の紹介 (4). 伝統と創造：東京音楽大学附属民族音楽研究所研究紀要 . vol.7, p.79-82.

(オンライン版：http://www.minken1975.com/publication/IE_B07201707.pdf) .

2.2 個別楽器に関する文献

1. ティンシャ (Ting-shags)

Helffer, Mireille.

2011 Ting-ting-shags. Grove Music Online.

(<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.L2215040>) (アクセス日:2021年1月10日) .

National Music Museum, The University of South Dakota.

2021 Images from The Beede Gallery, Finger Cymbals (Ting Shags), Tibet, 20th Century. (<http://collections.nmmusd.org/Tibet/10069/FingerCymbals.html>) (アクセス日:2021年1月10日) .

Pegg, Carole 等 .

2001 Tibetan music. Grove Music Online. (<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.52037>) (アクセス日:2021年1月10日) .

2. ゼゼ (Zeze)

Isotala, Ella.

2015 Zeze – A Tanzanian Fiddle: An Empirical Research of the History, Structure, and Playing of Wagogo’s and Waha’s Zeze. Glomas. (<https://helda.helsinki.fi/handle/10138/235180>) (アクセス日:2021年1月10日) .

3. バラライカ (Balalaika)

Kiszko, Martin.

2001 Balalaika. Grove Music Online. (<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.01834>) (アクセス日:2021年1月10日) .

◦ 視聴覚資料 :

さまざまな演奏者 .

2012 バラライカの饗宴 (Balalaika favorites). Universal Music: UCCD-4771.

4. モリンホール (Morin khuur)

Nixon, A., Marsh, P.

2015 Khuur. Grove Music Online. (<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.L2281408>) (アクセス日:2021年1月10日) .

Pegg, C.

2001 Mongol music. Grove Music Online. (<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.18954>) (アクセス日:2021年1月20日) .

◦ 視聴覚資料 :

アジア・太平洋地域音楽教材共同制作事業専門家会議 . (企画・編集) .

1997 モリン・フル . アジア・太平洋の楽器 . Vol.2. (解説は p. 39-45).

さまざまな演奏者 .

2005 大地の響き:アジア・シルクロード音楽フェスティバル . ALM Records ALCD-2004, ALCD-2005.

2.3 その他の参考文献:

United Nations Statistics Division.

2021 Standard country or area codes for statistical use (M49). United Nations Statistics Division. <https://unstats.un.org/unsd/methodology/m49/> (アクセス日:2021年1月10日).

3 付録: 楽器一覧に使用した HS 楽器分類番号の詳細

- 111.142 相互打奏体鳴楽器: シンバル
- 321.311 鉢(椀)型(胴)差し込み柄リュート
- 321.312 箱型(胴)差し込み柄リュートまたは差し込み柄ギター
- 321.322 箱型(胴)頸柄リュートまたは頸柄ギター

-
- 1 本シリーズ(1)〜(6)はそれぞれ、[小日向 2014]、[小日向 2015]、[小日向・木村・針生 2016]、[東京音楽大学付属民族音楽研究所明清楽器研究プロジェクトチーム 2018]、[小日向 2019]、[小日向 2020]。
 - 2 紹介は、楽器の保存・管理状態によるため順不動。
 - 3 掲載する地域名と国名は、国連統計部が発表する地域名および国名とその3桁コードとアルファベット3文字の ISO ALPHA-3 コードに基づく。[United Nations Statistics Division 2021]を見よ。
 - 4 本シリーズ(1)の定義により「楽器」の上位概念である「音具」を使う。[小日向 2014:5]を見よ。
 - 5 定義詳細については、[小日向 2014:7-8][CIMCIM 2011:12]を見よ。
 - 6 本シリーズ(1)に掲載した楽器・楽器学全般に関する文献と視聴覚資料については、[小日向 2014]を見よ。