

東京音楽大学附属民族音楽研究所刊行物リポジトリ

Title	東京音楽大学附属民族音楽研究所 2024 年度活動記録
Title in another language	FY2024 Activities of the Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music
Author(s)	東京音楽大学附属民族音楽研究所 (Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music)
Citation	伝統と創造=Dento to Sozo, Vol. 14, p. 73-74
Date of issue	2025-03-26
ISSN & ISSN-L	Print edition: ISSN 2189-2350, Online edition: ISSN 2189-2482, ISSN-L 2189-2350
URL	https://tcm-minken.jp/publication/IE_B14202407.pdf

東京音楽大学付属民族音楽研究所 2024 年度活動記録	
●研究	
(1) 学術図書の刊行	○『伝統と創造』Vol.14 (2025年3月26日)
(2) 所内の研究活動	○民研フォーラム第3回「インドからマニプリ舞踊がやって来る！」 (本学中目黒・代官山キャンパス、C 301 教室、4月9日) ○民研フォーラム第4回「中国琵琶と馬頭琴による作曲ワークショップ～新しい表現の試み～」 (本学中目黒・代官山キャンパス、アンサンブル室) ○民研フォーラム第5回「馬頭琴演奏方法のイノベーション」 (本学池袋キャンパス A200 教室、25年3月13日)
(3) 科研費による研究 (採択順)	○「在日インド系コミュニティの音楽とその動態」(基盤研究(C))：小日向英俊(研究代表者) ○「アイヌ伝統音楽のソーシャルメディアを利用した新たな教授法」(若手研究)：千葉伸彦(研究代表者) ○「アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ-インド・中国・ブラジル」(基盤研究(C))：小日向英俊(代表研究者)、淵上ラファエル広志(研究分担者)
(4) その他の外部資金による研究	○「天吹による稚児唄の復元演奏についての研究」(一般財団法人カワイサウンド技術・音楽振興財団)
●本学学部・大学院授業	
4月10日(水)～1月22日(水)：	「アジア音楽の理論と奏法」「ミュージックパフォーマンスⅠ」
4月9日(火)～1月22日(水)：	「ガムラン実習Ⅰ」「ガムラン実習Ⅱ」
4月8日(月)～1月27日(月)：	「邦楽・古楽・民族楽器実習A-D」他
●公開講座	
6月6日(木)：	2024年度公開講座 No.1 タイの仮面舞踊『ラーマキエン』と民俗舞踊—その歴史と現在 (本学池袋キャンパス 100周年記念ホール)
10月12日(土)：	2024年度公開講座 No.2 幻の笛『天吹』の復元演奏—現代に蘇る薩摩の土魂— (本学池袋キャンパス Bスタジオ)
11月17日(日)：	2024年度公開講座 No.3 インドネシア伝統舞踊とその発展～古典から学ぶ日常の発声・身体操法 (本学池袋キャンパス Bスタジオ)
3月22日(土)：	2024年度公開講座 No.4 伊福部昭の遺した楽器～明清楽器を聴く【其の十】～ (本学池袋キャンパス Bスタジオ)
●社会人向け各種講座	
4月11日(木)～3月2日(土)：	社会人講座「ガムラン講座」(本学池袋キャンパスB410教室他)

4月16日(火)～1月28日(火)：民族音楽等社会人特別講座 (本学池袋キャンパスA館各教室、中目黒・代官山キャンパス各教室ほか)
6月～1月：社会人講座「日本・世界の伝統楽器を演奏しよう」2024年度第1期・第2期 (本学中目黒・代官山キャンパス各教室)
2月27日(木)：2024年度民族音楽等社会人特別講座修了演奏会 (本学中目黒・代官山キャンパス TCMホール)
3月2日(日)：2024年度社会人ガムラン講座発表会(本学池袋キャンパス 100周年記念ホール)
●その他1(外部団体との協力・連携による演奏および情報提供など)
7月6日(土)：北とびあ音楽と本祭 Vol.1『親愛なるレニー』(『ガムラン入門』展示・販売、ジャワガムラン楽器体験コーナー) 8月26日(月)～30日(金)：2024年度ジャワ現地研修(於：インドネシア国立芸術大学スラカルタ校、引率：木村佳代、樋口文子、針生すぐり) 11月8日(金)：岡山県立岡山操山中学校生徒徒付属民族音楽研究所訪問、講義と楽器体験(担当者：小日向英俊、洲上ラファエル広志、樋口文子) 1月19日(日)：ジュンク堂書店池袋本店×東京音楽大学指導専攻共同企画第29弾「インドネシア・ジャワのガムラン音楽と舞踊「竹取物語」～朗読とともに～」
●その他2(外部資金を得た活動)
4月1日(月)～3月31日(月)：令和6年度 東京音楽大学 文化庁 大学における文化芸術推進事業 「伝承を担うフィールドから学び、ともに作り、地域へつなぐアートマネジメント人材育成—伝統音楽・芸能の地域レガシーによる新たな価値創出を目指して—」 I. 基礎講座：「地域における実践を学ぶための講座(対面講座)」「政策・制度的な枠組みを学ぶための講座(オンライン講座)」 II. 企画制作研修「～フィールドを地域につなぐ～」：A-祭囃子を通したソーシャル・インクルージョンの実現、B-つながる・ローカル・三匹獅子舞～民俗芸能がおりなすコミュニティ形成、C-インドタウンのコミュニティミュージック2024 III. ラウンドテーブル「地域における文化観光の視点から無形の文化遺産の可能性を考える—鹿児島本土と奄美における音文化の伝承コミュニティを事例にして—」 IV. 総括シンポジウム「フィールドからまなび、ともに作り、地域へつなぐためのアートマネジメント人材育成事業」 -本学が文化庁「令和4(2022)年度大学における文化芸術推進事業」の補助を得て、本民族音楽研究所が推進母体となり実施。
*2024年4月1日(土)～2025年3月31日(日)(3月16日時点の予定を含む)